***Урок***

**Тема. Написання твору-роздуму за новелою Ф. Кафки «Перевтілення». Грегор Замза – «маленька людина» ХХ століття.**

**Мета:** перевірити рівень засвоєння знань із теми «Перевтілення» Ф. Кафки; розвивати навички писемного зв’язного мовлення, уміння працювати з художнім текстом, висловлювати та аргументувати власні оцінки та судження з опорою на текст; виховувати повагу до особистості, співчуття та милосердя.

**Обладнання:** додаток (word-документ): роздатковий матеріал (пам’ятка «Як характеризувати літературного персонажа», ключові фрази для характеристики Грегора Замзи), текст новели «Перевтілення».

**Тип уроку:** урок розвитку мовлення

**Хід уроку**

**Епіграфи:** *Ти знаєш, що ти – людина?*

В.Симоненко

*Коли тривоги життьової*

*Тебе підхопить вітер злий,*

*По вінця сили трудової*

*У серце стомлене налий.*

*Нехай не виє самотина,*

*Як чорний пес за ворітьми!*

*Скажи крізь муку: я – людина!*

*Зрадій крізь горе: я – з людьми!*

М. Рильський

**І. Мотивація навчальної діяльності.**

**Слово вчителя.**

Складним, жорстоким і трагічним було ХХ століття. Людина в творах Ф. Кафки – самотня, замкнута в собі, приречена на страждання та муки. «Маленька людина» - улюблений герой модерністської прози – гине через зіткнення з абсурдним і антигуманним суспільством, не знаходить співчуття навіть у власній родині.

Ми завершуємо роботу над вивченням новели Ф. Кафки «Перевтілення», в якій письменник-пророк попереджав людство про дегуманізацію суспільства, яке витравлює з людини найкраще: доброту, милосердя, співчуття, любов до ближнього.

**ІІ. Повідомлення теми, мети уроку. Робота з епіграфом.**

***Методичний коментар:*** *епіграфи зачитуються і обговорюються.*

**ІІІ. Робота над темою уроку.**

***Методичний коментар:*** *учитель**нагадує одинадцятикласникам, як будується твір-роздум: вступ (що спонукало до роздумів), основна частина (викласти аргументовано тезу, основне положення, думку, яку автор твору хоче донести) і висновок. Учні працюють з пам’яткою «Як характеризувати літературного персонажа», для характеристики Грегора Замзи застосовують і розміщують ключові фрази у тій послідовності, в якій вони представлені у тексті.*

1. **Робота над пам’яткою «Як характеризувати літературного персонажа»**

**Пам’ятка «Як характеризувати літературного персонажа»**

Характеристика героя – виявлення у характері, зовнішності, мові, діях героя певних особливостей.

1. Розповідаючи про літературного персонажа, скористайтеся таким планом:
2. Зовнішність, мова.
3. Соціальний стан.
4. Вид діяльності.
5. Здібності та інтереси.
6. Моральні якості.
7. Стосунки з людьми.
8. Ставлення до природи.
9. Вчинки.
10. Ваше ставлення до героя.
11. Подумайте, яке місце належить героєві у творі (головне, другорядне чи епізодичне) і яким – позитивним чи негативним – змальований він автором.
12. Доберіть фактичний матеріал, який допоможе розкрити образ літературного персонажа (цитати з тексту, висловлювання видатних людей, прислів’я тощо).
13. Зверніть увагу на портрет персонажа, особливо придивіться до деталей. Поміркуйте, що увиразнено в портреті, чи характерна така зовнішність героя для його соціального стану.
14. З’ясуйте, який спосіб життя веде персонаж, чи описано його помешкання (можливо, є деталі, які можуть розповісти про господаря оселі).
15. Про які інтереси та здібності героя ви дізналися.
16. Особливу увагу приділіть моральним якостям персонажа: визначте позитивні, сильні сторони його характеру, а також вади; свою думку аргументуйте прикладами з тексту.
17. Поміркуйте над взаєминами між героєм та його оточенням (природою, людьми); які риси характеру персонажа проявляються у цих взаєминах.
18. Висловіть власне ставлення до героя: чим він сподобався або не сподобався, над чим змусили замислитись його вчинки.
19. **Ключові фрази, які можна використати для характеристики Г. Замзи.**
20. «Яку складну професію я вибрав!...»
21. «Чи не може з управляючим статись щось подібне… цього заперечити ніхто не в змозі»
22. «У батька було одне бажання якомога скоріше загнати Грегора в його кімнату».
23. «Грегор, обливаючись кров’ю, влетів у кімнату».
24. «Двері закрилися, і настала довгоочікувана тиша».
25. «Чи забув він своє людське минуле?»
26. «Невже я став менш чутливим?»
27. «Оскільки його не розуміли, нікому не спадало на думку, що він якраз розуміє все».
28. «Вони спустошували його кімнату, забирали в нього все, що було для нього дорогим».
29. «… мати благала, щоб батько зберіг Грегору життя».
30. «Чи був він твариною, якщо музика так хвилювала його?»
31. «Про свою сім’ю він думав з ніжністю і любов’ю».
32. «Він також вважав, що повинен зникнути».
33. «У цьому стані чистих і мирних роздумів він перебував до тих пір, поки баштовий годинник не пробив три години ночі, потім він зітхнув востаннє».
34. **Робота над характеристикою образу Грегора Замзи. Бесіда за запитаннями.**

***Методичний коментар:*** *учні, працюючи над запитаннями, підтверджують свої думки і висновки текстом новели, встановлюють, що зробило Грегора «маленькою людиною» в цьому світі.*

* Хто такий Грегор Замза?
* Яким є його минуле життя?
* Як ставиться він до своєї роботи?
* Яким сином і братом він був?
* Як до нього ставилися рідні?
* Чи було в Грегора особисте життя?
* Як він жив поза службою?
* Що було найбільшою трагедією для Грегора після перевтілення?
* Що змушує Грегора прийняти рішення піти з життя?
* Як на його смерть зреагували близькі йому люди?
* А якщо б з героєм не трапилося перевтілення, яким би було його життя?
* Чи можливе перевтілення Грегора знову на людину?

**Висновок учнів про те, що зробило Грегора Замзу «маленькою людиною» в цьому світі:**

* *нерозуміння родини, самотність у сім’ї;*
* *зубожіння духовного світу героя;*
* *абсурдні закони життя;*
* *жорстокий світ без мети й духовного розвитку підштовхує людей до загибелі;*
* *людське існування героя позбавлене будь-яких духовних зв’язків;*
* *метушливе існування протягом багатьох років.*

1. **Створення сенкану до образу Грегора Замзи.**

*Людина*

*Маленька, нікчемна*

*Працює, страждає, відчуває*

*Самотня навіть у родині*

*Комаха*

1. **Робота учнів над твором-роздумом « Грегор Замза – «маленька людина» ХХ століття».**
2. **Індивідуальні консультації з учителем.**

**IV. Підсумок уроку.**

1. **Проблемне запитання:** Чому ж Грегор, маючи крила, не полетів? Що окрилює людину?
2. **Слово вчителя.**  ХХ століття – створення нових видів зброї, нових заходів знищення людства, фашистських ідей щодо оволодіння світом. Де ж тут місце «маленькій людині»? Вона лише засіб для досягнення мети сильною особистістю. У такому абсурдному світі людина замкнена в колі своїх проблем, і лише смерть може звільнити її з духовної в’язниці. Цей жорстокий і жахливий світ приречений на загибель, бо в ньому гине людина.
3. **Поетична п’ятихвилинка.**

**Грегор Кафка. Франц Замза**

Грегор Замза, ты где похоронен?  
У каких заржавелых труб?  
Иль достался гигантской вороне   
твой измученный, высохший труп?   
Больно, больно, ещё раз больно –   
словно яблоко жжёт в спине.  
Боль бывает почти продольной  
и сильнее, сильней, сильней.  
Даже Кафке не дотянуться   
до широкой спины твоей!  
Звуки скрипки протяжно льются.   
Недоступно небытие.  
Жалко бледное слово “жалко”!   
Толку-то, что его сказать.  
Если пляшет отцовская палка   
по твоим голове и глазам…  
Нам, увы, не устать терзаться  
и – жуком на спине – тужить.  
Грегор Кафка, Франтишек Замза  
в старой Праге в могиле лежит?

[Елена Зейферт](http://www.stihi.ru/avtor/helene)

* Чи можна стверджувати, що образ Грегора Замзи є літературним автопортретом письменника Франца Кафки, який писав для себе і про себе?

**V. Домашнє завдання.**

**Для всіх учнів.**

1. Закінчити письмову роботу.
2. Повторити головні художні здобутки «батьків» модерністської прози**.**

**Індивідуальні завдання.**

1. Підготувати повідомлення про головні віхи життєвого і творчого шляху Джеймса Джойса.
2. Джойс та Ірландія, складність позиції письменника.